

Nieuwe Startgeldregeling van het VEVAM Fonds

Het VEVAM Fonds geeft op 13 maart het startsein voor een nieuw ingestelde regeling, voor regisseurs. Er wordt een bedrag van maximaal 2 ton per jaar beschikbaar gesteld, afhankelijk van de incasso van VEVAM. Aanvragers dienen minimaal 1 jaar VEVAM-aangeslotene te zijn. Ze kunnen een bedrag van maximaal 5.000 euro aanvragen om een idee tot een filmplan of televisieprogramma te kunnen ontwikkelen.

Het geld is bedoeld voor de periode vanaf het moment dat je een idee hebt en geld nodig hebt om dat idee uit te werken, voordat je ermee de boer op gaat. Regisseurs investeren met arbeidstijd en door het maken van onkosten voordat ze met een plan naar een producent of omroep kunnen stappen. Die investering wordt in latere fases nooit vergoed, blijkt in de praktijk.

Wat heel belangrijk is bij deze regeling, dat het niet gaat om zaken, die ook via een producent gefinancierd zouden kunnen worden. Regisseurs, die hun eigen scenario schrijven kunnen er baat bij hebben. Zo zou je in een vroeg stadium bijvoorbeeld de plekken, waar je protagonist verblijft, kunnen verkennen of de details van het beroep van je hoofdpersoon researchen. Het gaat om de fase voordat je met een treatment naar een producent stapt.

Voor het schrijven van een research-aanvraag voor een documentaire voor bijvoorbeeld het NPO-fonds eist men dat je een bepaalde focus hebt hoe je een thema gaat benaderen. Dan ben je al gauw een maand bezig. Deze regeling is van toepassing op de periode voordat je die focus hebt bereikt. Dat kunnen zijn concrete kosten als het aantal kilometers, trein, overnachtingen of presentatiemateriaal. Je moet investeren, ook in tijd, als je je hoofdpersoon benadert. Je vraagt wat van je hoofdpersoon, maar dan moet je ook de tijd nemen voor hem of haar. Het kan ook zijn, dat je tijdens je research op een moment stuit, dat je denkt: 'O, maar nu moet ik gaan draaien. Ik moet niet doorgaan met research, want dan is mijn onderwerp vervlogen'.

Als je een al een producent of omroep hebt, krijg je het niet. Dat is een uitdrukkelijke vereiste. Het is geld van regisseurs. Het is het solidariteitsprincipe. We hebben geld geïncasseerd voor regisseurs. Daar steunen we andere regisseurs ook weer mee. Het gaat om vertrouwen. Want anders krijg je dat omroepen of producenten zeggen: 'Dien eerst maar 1 april bij de VEVAM in, dan doen we in mei officieel dat je bij mij bent. Maar nu houden we het nog even onder de pet'. We hopen echt dat het niet zo zal zijn dat omroepen en producenten zeggen: 'Ga eerst maar naar VEVAM en kom dan maar bij ons'. Als het die kant opgaat, is het idee mislukt.

We zitten met deze regeling in een experimentele fase. Zo'n regeling kan niet bestaan als we het niet op basis van vertrouwen kunnen doen. We gaan uit van goede intenties van de regisseurs en hun commitment jegens hun mederegisseurs. Anders benadeel je je eigen collega's.

We willen een minimale bureaucratie. Omdat het startgeld is, gaan we er van uit dat een aantal projecten het niet zullen halen tot de eindstreep. De regeling kan voor een soort van continuïteit zorgen. Je stimuleert mensen ideeën te blijven ontwikkelen. Meer ideeën zullen een kans krijgen om zich te ontwikkelen. En in ieder geval sneller.

Het is vooral low-profile. 1 A4-tje waaruit blijkt dat je het heel graag wilt maken. Het mag ook een filmpje zijn of een moodboard. Als het idee maar duidelijk is. We willen wel in een latere fase weten, wat er met het project gebeurd is en waar je het geld aan besteed hebt. Maar verder zijn we aanzienlijk minder strikt dan andere fondsen. We proberen zo flexibel als mogelijk te zijn. Dat is ons uitgangspunt.

Er zullen, naar alle waarschijnlijkheid, meer regisseurs geld aanvragen, dan dat er geld beschikbaar is, zodat je toch niet ontkomt aan enige mate van beoordeling. We kunnen ook een commissie met mensen van buiten ons bestuur instellen. Afvallers krijgen geen inhoudelijke reactie. Het is een laagdrempelige regeling en we willen ook de bureaunkosten laag houden.

Het is zoals met alle dingen: de ene keer krijg je het; de andere keer niet. Daar moet je niet al te moeilijk over doen. De besluitvorming is altijd subjectief. We zullen het zeker wel eens mis hebben. Dat we een geweldig plan door onze vingers hebben laten glippen. Het kan in zo'n beginfase natuurlijk moeilijk zijn om te zien of iets een goed idee is. Dat weet je vaak zelf ook niet. Zie het maar als een extra duwtje in de rug!

Peter Dop, namens het VEVAM Fonds bestuur