

## REPARTITIEREGLEMENT VERGOEDINGEN Basic Media Services (BMS)

*Op grond van artikel 45d lid 2 Auteurswet heeft de hoofdregisseur van een filmwerk recht op een proportionele billijke vergoeding voor de uitzending van het filmwerk of de mededeling hiervan op enige andere wijze aan het publiek, per draad of draadloos, met uitzondering van de beschikbaarstelling van het filmwerk op zodanige wijze dat het filmwerk voor de leden van het publiek op een door hen individueel gekozen plaats en tijd toegankelijk is (on-demand beschikbaarstelling), van welk recht geen afstand kan worden gedaan. Het recht op deze vergoeding wordt op grond van artikel 45d lid 3 Auteurswet collectief uitgeoefend door een representatieve rechtspersoon die de belangen van regisseurs van filmwerken behartigt. De CBO's van audiovisuele makers verenigd in PAM (Lira, VEVAM en Norma) en RODAP (het Rechtenoverleg voor Distributie van Audiovisuele Producties, waarin de producenten, omroepen en kabelmaatschappijen zijn verenigd) hebben in 2015 een convenant (hierna: het Convenant) gesloten. In het Convenant is overeenstemming bereikt over de betaling van een vergoeding voor Basic Media Services (hierna: BMS): de lineaire uitzending of -doorgifte van filmwerken, inclusief gratis Catch-up diensten van de betreffende zenders (uitgezonden filmwerken die gedurende een periode van maximaal 14 dagen zonder enige vorm van (bij)betaling voor de consument beschikbaar zijn). De afspraak tot betaling van BMS vergoedingen is beperkt tot maximaal 40 RODAP zenders. Onder 'RODAP zender' wordt verstaan een op het Nederlands publiek gericht programmakanaal van een omroeporganisatie die lid is van RODAP.*

*Dit reglement heeft betrekking op de verdeling van de door VEVAM ontvangen BMS vergoedingen. Voor zover VEVAM andere vergoedingen op basis van artikel 45d lid 2 Auteurswet zal ontvangen dan wel vergoedingen voor overige zenders, zullen die vergoedingen voor zo veel mogelijk conform de regels van dit reglement worden verdeeld.*

*Filmwerken waarvan de auteursrechten op grond van het Amerikaanse recht en/of het recht van andere niet-Europese landen met een common law-systeem bij de producent liggen en filmwerken van Amerikaanse regisseurs of regisseurs afkomstig uit een niet-Europees land met een common law-systeem die hun rechten met betrekking tot de gelijktijdige doorgifte hebben overgedragen aan een producent of diens rechtsopvolgers (hierna: Works-made-for-hire), behoren nadrukkelijk niet tot het werkkterrein van VEVAM. VEVAM keert derhalve geen vergoedingen uit voor deze filmwerken.*

### Artikel 1 Werkingsterrein

1. Dit reglement heeft betrekking op de verdeling van de door VEVAM ontvangen vergoedingen inzake de uitzending van filmwerken of de mededeling hiervan op enige andere wijze aan het publiek, per draad of draadloos, door middel van (en beperkt tot) Basic Media Services (BMS) in de Nederlandse markt.
2. Onder "BMS" wordt verstaan: lineaire uitzending, -doorgifte en gratis Catch-up diensten. Bij een gratis Catch-up dienst worden uitgezonden filmwerken gedurende een periode van maximaal 14 dagen zonder enige vorm van (bij)betaling voor de consument beschikbaar gesteld.
3. Als Rechthebbende op grond van dit reglement wordt aangemerkt de regisseur die ingevolge het bepaalde in artikel 45d lid 2 Auteurswet aanspraak heeft op een proportionele billijke vergoeding en waarvoor VEVAM vergoedingen heeft ontvangen.

### Artikel 2 Rechthebbende(n)

1. De Rechthebbende dient zijn filmwerk(en) aan te melden bij VEVAM conform het bepaalde in de voorwaarden van het VEVAM aansluitingscontract, waarbij een vergoeding per filmwerk geclaimd dient te worden conform de daartoe door VEVAM gehanteerde richtlijnen. Uitkering vindt plaats op claimbasis.
2. Indien bij de totstandkoming van een filmwerk meerdere Rechthebbenden betrokken zijn wordt de voor het betreffende filmwerk beschikbare vergoeding pro rata aan de Rechthebbenden verdeeld, tenzij VEVAM het verzoek krijgt om een andere verdeling te hanteren waar alle Rechthebbenden schriftelijk mee instemmen, of een andere verdeling volgt uit een uitspraak van de VEVAM Geschillencommissie Rechthebbenden of uit een in kracht van gewijsde gegane uitspraak van een rechter.
3. Behoudens tegenbewijs wordt als Rechthebbende aangemerkt:
  - de persoon die als regisseur in of bij het filmwerk wordt aangeduid;
  - of als zulks niet duidelijk is of betwist wordt: de persoon die in de opdracht- en/of de exploitatieovereenkomst ter zake van het filmwerk als regisseur genoemd is;
  - of de persoon die anderszins naar het oordeel van VEVAM voldoende aannemelijk maakt dat hij daadwerkelijk de regisseur van het filmwerk is.
4. VEVAM keert niet uit dan nadat de Rechthebbende, aan wie zal worden uitgekeerd, schriftelijk of elektronisch via de VEVAM webportal verklaard heeft dat hij de Rechthebbende is van de op zijn naam bij VEVAM geregistreerde en geclaimde filmwerken en dat de gegevens waarover VEVAM met betrekking tot de Rechthebbende(n) op die filmwerken beschikt, juist zijn, waarmee de Rechthebbende VEVAM vrijwaart voor alle aanspraken van derden. VEVAM heeft te allen tijde het recht niet eerder uit te keren dan nadat de Rechthebbende naar het oordeel van VEVAM afdoende heeft bewezen de Rechthebbende op een filmwerk te zijn.

### **Artikel 3 Berekening Vergoeding**

1. De door VEVAM ontvangen gelden worden verdeeld over de uit hoofde van dit reglement voor repartitie in aanmerking komende filmwerken, waarbij onderscheid wordt gemaakt tussen verschillende categorieën filmwerken en overige filmwerken.
2. De volgende categorieën filmwerken worden onderscheiden, en bij de vaststelling van de per filmwerk beschikbare vergoeding worden deze categorieën filmwerken als volgt geïndexeerd:

Animatie serie kortlopend (tot en met 30 afleveringen)	25
Animatie serie langlopend (meer dan 30 afleveringen)	10
Bioscoop/TV film	100
Documentaire kort (korter dan 45 minuten)	50
Documentaire lang (45 minuten of langer)	100
Documentaire serie kort (afleveringen korter dan 45 minuten)	25
Documentaire serie lang (afleveringen 45 minuten of langer)	50
Drama serie kortlopend (tot en met 16 afleveringen)	75
Drama serie middellang (17 tot en met 30 afleveringen)	50
Drama serie langlopend (meer dan 30 afleveringen)	10
Evenement	25
Studio drama kortlopend (tot en met 30 afleveringen)	25
Studio drama langlopend (meer dan 30 afleveringen)	10
3. Basis voor de berekening van de vergoeding voor de bij lid 2 genoemde filmwerken is de tijdsduur van de oorspronkelijke uitzending van een filmwerk. Er wordt (daarnaast) uitgekeerd voor maximaal twee (2) herhaalde uitzendingen per kalenderjaar, waarbij de uitzending van een uitgezonden filmwerk gedurende hetzelfde kalenderjaar op een andere zender dan waarop de oorspronkelijke uitzending plaatsvond, eveneens als herhaling wordt aangemerkt.
4. Filmwerken als bedoeld bij lid 2 die zijn uitgezonden op zenders met een gemiddeld marktaandeel van minder dan twee procent (2%), komen voor een beperkte uitkering van tien procent (10%) van de beschikbare vergoeding in aanmerking.
5. Filmwerken die niet kunnen worden ingedeeld in een van de in lid 2 genoemde categorieën, komen als overig filmwerk in aanmerking voor een vergoeding. Basis voor de berekening van de vergoeding voor overige filmwerken is de tijdsduur van de oorspronkelijke uitzending van het filmwerk ongeacht het aantal uitzendingen in een kalender jaar. Het voor overige filmwerken beschikbare budget wordt zodanig vastgesteld en verdeeld over de voor repartitie in aanmerking komende overige filmwerken dat per kalender jaar een vaste vergoeding per filmwerk wordt berekend voor:
  - Filmwerken met een uitzendduur tot 15 minuten
  - Filmwerken met een uitzendduur van 15 tot 30 minuten
  - Filmwerken met een uitzendduur van 30 tot 60 minuten
  - Filmwerken met een uitzendduur van 60 tot 90 minuten
  - Filmwerken met een uitzendduur langer dan 90 minuten
6. De vergoeding voor Catch-up diensten voor een filmwerk wordt geacht inbegrepen te zijn in de vergoeding die wordt uitgekeerd voor de uitzending van het filmwerk. Het bestuur kan besluiten om voor Catch-up exploitatie van filmwerken een vergoeding in de vorm van een toeslag uit te keren.

### **Artikel 4 Geen recht op vergoeding**

De volgende filmwerken zijn uitgesloten van repartitie op grond van dit reglement (tenzij naar het oordeel van het bestuur anders wordt besloten):

- Filmwerken met een uitzending korter dan 1 minuut;
- Fragmentarisch gebruik van een filmwerk binnen een ander filmwerk;
- Reclameboodschappen, commerciële verkoopprogramma's en promotiefilms;
- Filmwerken als bedoeld bij artikel 45d lid 6 Auteurswet;
- Works-made-for-hire;
- Filmwerken die in loondienst tot stand zijn gekomen als bedoeld in artikel 7 van de Auteurswet;
- Alle andere filmwerken die naar hun aard niet in aanmerking komen voor een proportionele billijke vergoeding op basis van artikel 45d lid 2 Auteurswet en dientengevolge naar het bindend oordeel van het bestuur niet voor repartitie in aanmerking komen.

### **Artikel 5 Conflicterende aanspraken**

1. Indien VEVAM constateert dat er conflicterende claims zijn ingediend, reserveert zij de aan het betreffende filmwerk toegekende gelden met inachtneming van de verjaringstermijn zoals opgenomen in artikel 7 en stelt zij de betrokken Rechthebbenden hiervan op de hoogte. De Rechthebbenden worden in de gelegenheid gesteld om binnen een door VEVAM te bepalen termijn onderling afspraken te maken over de verdeling en deze vervolgens schriftelijk aan VEVAM mede te delen. Na ontvangst van een verklaring voor akkoord van alle betrokken Rechthebbenden ten aanzien van de verdeling zal VEVAM overgaan tot uitkering van de gereserveerde gelden.

2. Indien VEVAM constateert dat er conflicterende aanspraken bestaan, doch reeds gelden heeft uitgekeerd aan een Rechthebbende die het betreffende Filmwerk heeft aangemeld of geclaimd, kan VEVAM deze gelden terugvorderen of verrekenen met toekomstige uitkeringen aan de betreffende Rechthebbende volgens dit repartitiereglement of andere repartitiereglementen van VEVAM.

#### **Artikel 6 Voorzieningen - Kosten en VEVAM Fonds inhouding**

1. VEVAM zal over het onder de Rechthebbenden te verdelen saldo aan vergoedingen een percentage inhouden ter dekking van de kosten die gemoeid zijn met de incasso en verdeling van de vergoedingen, welk percentage niet hoger zal zijn dan 15%.
2. VEVAM zal over het totaal der ontvangen vergoedingen een percentage van maximaal 15% inhouden ter besteding aan collectieve doelen in de sociale, culturele en educatieve sfeer ten gunste van regisseurs (VEVAM Fonds).

#### **Artikel 7 Verdelingstermijn, verjaring van aanspraken en reservering voor na-claims**

1. VEVAM zal de ontvangen vergoedingen uiterlijk binnen negen maanden na afloop van het kalenderjaar van inning verdelen en uitkeren aan de Rechthebbenden, tenzij objectieve redenen VEVAM hiervan weerhouden.
2. Aanspraken van Rechthebbenden op vergoedingen ter zake een filmwerk komen te vervallen na verloop van drie jaar na het jaar waarin de uitzending van het filmwerk waarop de aanspraken betrekking hebben, heeft plaatsgevonden.
3. VEVAM kan jaarlijks een percentage van maximaal 15% van het in dat jaar ontvangen totaal der vergoedingen reserveren voor (onvoorziene) na-claims van Rechthebbenden gedurende een periode van vijf jaar volgend op het kalenderjaar van inning.
4. Voor zover (een gedeelte van) het percentage dat door VEVAM is gereserveerd voor na-claims na verloop van vijf kalenderjaren volgende op het jaar van inning niet is uitgekeerd, zal VEVAM het resterende bedrag pro rato uitkeren aan Rechthebbenden met betrekking tot het betreffende uitzendjaar, niet substantiële bedragen kunnen echter worden toegevoegd aan de uit te keren vergoedingen van het lopende jaar.
5. Voor zover VEVAM niet binnen drie jaar na het kalenderjaar van inning de vergoedingen onder de Rechthebbenden volledig heeft verdeeld en uitgekeerd, kunnen deze resterende vergoedingen – minus het reserveringspercentage zoals genoemd in lid 3 van dit artikel – zowel (deels) pro rato worden uitgekeerd aan Rechthebbenden die met betrekking tot dat kalenderjaar een uitkering hebben ontvangen als (deels) worden toegevoegd aan de uit te keren vergoedingen van het lopende jaar conform besluit van het bestuur.

#### **Artikel 8 Geschillenregeling**

1. Rechthebbenden kunnen commentaren of klachten die betrekking hebben op de uitkering van vergoedingen door VEVAM uiterlijk binnen twee maanden na de uitkering waarop het commentaar of de klacht betrekking heeft schriftelijk beargumenteerd indienen bij VEVAM.
2. Commentaren en klachten worden door VEVAM behandeld op basis van de op de VEVAM website gepubliceerde 'Klachten- en Geschillenregeling voor regisseurs'.
3. Geschillen tussen een Rechthebbende en VEVAM kunnen worden voorgelegd aan de VEVAM Geschillencommissie Rechthebbenden volgens de procedure vermeld in het VEVAM Reglement Geschillencommissie Rechthebbenden, zoals gepubliceerd op de VEVAM website.

#### **Artikel 9 Elektronische communicatie**

VEVAM is gerechtigd om alle vormen van communicatie met Rechthebbenden, als bedoeld bij dit reglement, op elektronische wijze te doen plaatsvinden volgens een door VEVAM vastgestelde procedure, waarbij tevens gebruik wordt gemaakt van een webportal.

#### **Artikel 10 Slotbepalingen**

1. In alle gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist het bestuur.
2. Het bestuur zal periodiek evalueren in hoeverre de bepalingen van dit reglement voldoende actueel en representatief zijn om de uitkering op te baseren.
3. Dit reglement is vastgesteld door het bestuur van VEVAM op 11 april 2017 en vervangt het Repartitiereglement Kabel met ingang van 1 januari 2016.
4. Dit reglement is mede van toepassing op de verdeling van nog niet uitgekeerde vergoedingen voor filmwerken uitgezonden op zenders met een gemiddeld marktaandeel van minder dan 2%, waarvoor in 2015 door VEVAM gelden zijn ontvangen.



## Toelichting bij VEVAM Repartitiereglement Vergoedingen BMS (Voorheen “kabelvergoedingen”)

### **Algemeen**

Met ingang van 1 juli 2015 is de Nederlandse Auteurswet (Aw) aangepast op basis van het wetsvoorstel Auteurscontractenrecht. Een belangrijke nieuwe bepaling voor de hoofdmakers van filmwerken, waaronder de regisseur, is het recht op een proportionele billijke vergoeding van artikel 45d lid 2 Aw. Na overdracht door de regisseur van de openbaarmakingsrechten genoemd in dat wetsartikel aan de producent, verkrijgt de regisseur het wettelijk recht op vergoeding. Van dit recht kan geen afstand worden gedaan en het kan uitsluitend collectief worden uitgeoefend. VEVAM int en verdeelt die vergoeding voor de regisseurs. Dit reglement ziet op de verdeling van de door VEVAM ontvangen vergoedingen voor de uitzending en doorgifte, inclusief gratis uitzending gemist aanbod, van filmwerken aan de rechthebbende regisseurs.

### **Wie is rechthebbende?**

Degene die in hoedanigheid van regisseur een filmwerk heeft gemaakt. Het gaat om de feitelijke maker als natuurlijk persoon. Een producent of andere derde als werkgever of opdrachtgever van een filmmaker kan geen aanspraak maken op de vergoedingen van VEVAM. Er kunnen meerdere rechthebbende regisseurs betrokken zijn bij een filmwerk: een werk kan bijvoorbeeld bestaan uit een deel studio-opname en een deel reportage op locatie, welke delen door verschillende regisseurs zijn gemaakt. In dat geval wordt de vergoeding voor het betreffende filmwerk door beide regisseurs gedeeld, ieder een gelijk deel dan wel een andere onderverdeling, waarover zij onderling overeenstemming hebben bereikt.

### **Berekening vergoeding**

Grondslag voor de berekening van de vergoeding is de tijdsduur van de uitzending van een filmwerk. Er wordt onderscheid gemaakt tussen een aantal specifieke categorieën filmwerken, waarbij net zoals voorheen gebruikelijk een indexering wordt toegepast (zie artikel 3 lid 2), en overige filmwerken.

#### **Categorieën filmwerken**

De uitkering voor de categorieën filmwerken vindt plaats voor de oorspronkelijke uitzending en maximaal twee herhaalde uitzendingen in een jaar. De dag- en avond-indexatie is komen te vervallen. Voor deze werken wordt tevens een “zender-weging” toegepast: voor de uitzendingen op zenders met een gemiddeld marktaandeel van minder dan 2% komt een beperkte vergoeding van 10% beschikbaar. Bij de vaststelling van het marktaandeel van zenders in een uitzendjaar wordt gebruik gemaakt van de gegevens van SKO.

#### **Overige filmwerken**

Voor overige filmwerken wordt een vergoeding per geregisseerd filmwerk of aflevering (in geval van een serie) berekend, waarbij herhaalde uitzendingen buiten beschouwing worden gelaten. De hoogte van die vergoeding hangt af van de tijdsduur van de oorspronkelijke uitzending per filmwerk of aflevering, waarbij vijf bandbreedtes gelden (zie artikel 3 lid 5). Om het claimen van de vergoeding voor overige filmwerken te vereenvoudigen, worden deze niet langer per uitzending verwerkt, maar per titel. Een groot deel van deze filmwerken betreft namelijk serie-programma's, zoals wekelijkse actualiteiten-, reportage-programma's of spel/talkshows. Alle uitgezonden afleveringen van een programma in één uitzendjaar worden samengevoegd tot één titel met een x aantal afleveringen in dat jaar. Losse filmwerken worden eveneens op titel geregistreerd. Regisseurs kunnen hun werken c.q. het door hen geregisseerde aantal afleveringen van een serie claimen, waarbij niet meer hoeft te worden bevestigd welke specifieke uitzendingen zij hebben geregisseerd. Er kan bij een serie dus ook één titel in zijn geheel worden geclaimd (alle afleveringen uitgezonden in het betreffende jaar).

### **Uitgesloten van vergoeding**

Uitgesloten van de BMS vergoeding zijn reclameboodschappen, commerciële verkoopprogramma's en promotiefilms e.d. In het nieuwe lid 6 van artikel 45d Aw is ook bepaald dat “filmwerken waarvan de exploitatie als zodanig niet het hoofdoel is” niet in aanmerking komen voor de vergoeding uit hoofde van artikel 45d lid 2 Aw. Bedoeld worden hier vooral de reclame- en ‘telewinkel’ boodschappen, zoals gedefinieerd in de Mediawet. Hele korte uitzendingen (minder dan één minuut) of fragmentarisch gebruik van werken worden eveneens niet vergoed. En voorts zijn filmwerken die in loondienst zijn gemaakt en zgn. ‘works made for hire’ uitgesloten van vergoeding.

### **Claimen vergoeding**

Uitkering van de vergoedingen door VEVAM vindt plaats op claimbasis: alvorens VEVAM tot uitkering kan overgaan dienen rechthebbenden (de uitzendingen van) hun filmwerken te claimen en aan VEVAM te bevestigen dat zij de rechthebbende zijn van een filmwerk dan wel een gedeelte daarvan, dat niet in loondienst tot stand gekomen is. Met die claim vrijwaart de regisseur VEVAM tegen aanspraken van derden. Ten aanzien van de ontvangen BMS vergoeding verleent de regisseur kwijting aan VEVAM. Bij de communicatie over het claimen en uitkeren van vergoedingen wordt gebruik gemaakt van een webportal ([MIJN VEVAM](#) op de VEVAM website).

### **Inhoudingen – Kosten en VEVAM Fonds**

In verband met de kosten die VEVAM maakt voor het innen en verdelen van de BMS vergoedingen houdt VEVAM een percentage in op de uitkering van vergoedingen aan de rechthebbenden. Dit percentage wordt jaarlijks door het VEVAM bestuur vastgesteld en bedraagt maximaal 15%. VEVAM stelt de aangesloten regisseurs van het besluit dienaangaande in kennis door middel van publicatie van de jaarlijkse begroting op de VEVAM portal.

Voorts kan VEVAM een percentage van maximaal 15% op de ontvangen gelden inhouden ter besteding aan sociaal, culturele en educatieve doeleinden, de SoCu-inhouding. Het bedrag van deze inhouding wordt gestort in het VEVAM Fonds. Het percentage wordt jaarlijks vastgesteld door het VEVAM bestuur en gepubliceerd op de VEVAM portal. Informatie over de Stichting VEVAM Fonds is beschikbaar op de aparte pagina van de VEVAM website.

### **Termijn uitkeringen, reserveringen en verjaring van aanspraken**

VEVAM dient de vergoedingen te verdelen en uit te keren aan de rechthebbende regisseurs uiterlijk binnen negen maanden na afloop van het kalenderjaar van inning, tenzij er bepaalde redenen buiten de invloed van VEVAM zijn waarom die termijn niet haalbaar is, zoals bijvoorbeeld een conflicterende aanspraak op een filmwerk of de onvindbaarheid van een rechthebbende. De maximale reservering van gelden voor na-claims van rechthebbenden is 15%. Het bestuur zal het percentage jaarlijks beoordelen en vaststellen, waarbij het streven is om deze reservering zo laag mogelijk te houden. Na afloop van de termijn voor reservering zal het niet geclaimde deel van de gelden alsnog aan de rechthebbenden van het betreffende jaar van incasso worden uitgekeerd, niet substantiële bedragen kunnen worden toegevoegd aan de uit te keren bedragen voor het lopende repartitiejaar. Rechthebbenden kunnen tot maximaal vijf jaar na het jaar van incasso aanspraak maken op een vergoeding.

### **Conflicterende aanspraken, klachten & geschillen**

In het reglement zijn nadere regels opgenomen ten aanzien van mogelijke conflicterende aanspraken op vergoedingen, zogenaamde 'dubbelclaims' of onenigheid over aandelen in de regie van een filmwerk of een serie. Er wordt ook verwezen naar de klachten en geschillen procedure, zoals gepubliceerd op de VEVAM website. Het reglement VEVAM Geschillencommissie Rechthebbenden is beschikbaar op de VEVAM website onder "Documenten".

### **Slotbepalingen**

Het VEVAM bestuur zal met regelmaat beoordelen of de verdeling conform dit reglement redelijk en representatief is. Het nieuwe reglement treedt in werking met ingang van 1 januari 2016 en geldt derhalve voor de uitzendingen in en vanaf het jaar 2016. Er zijn echter ook nog gelden gereserveerd, die geïncasseerd zijn met betrekking tot het uitzendjaar 2015. Deze gelden zijn onder meer bestemd voor filmwerken uitgezonden op zenders, waarvoor onder het oude reglement geen vergoedingen werden toegekend: zenders met een marktaandeel van minder dan 1%. Rechthebbenden kunnen alsnog een claim bij VEVAM indienen voor uitzending van hun filmwerk(en) op RODAP zenders (zenders van NPO, RTL of SBS), anders dan de 10 standaard landelijke zenders, waarvoor VEVAM reeds heeft uitgekeerd. Dit geldt bijvoorbeeld voor de themakanalen van de NPO en de zender SBS9. Daarvoor zal door de rechthebbende een opgave (schriftelijk of per email) aan VEVAM nodig zijn van de titel van het (de) filmwerk(en) en de specifieke uitzendgegevens (uitzenddatum, zender, tijdstip, uitzendduur).